mampato

Precio E° 50 Recargo Flete E° 5 Precio Perú S/10.00

Año V Nº 186

DUELO EN EL AIRE • EL CRISTIANISMO (2ª parte)
PARINACOTA • AVES DE CHILE

Las aves de Chile

por Luis Peña e Ismael Espinosa

ORDEN FALCONIFORMES O RAPACES — TERCERA PARTE
LA FAMILIA FALCONIDAE O DE LOS HALCONES, TIUQUES Y TRAROS

La Familia Falconidae cuenta con nueve especies en nuestro país. A ella pertenecen las aves usadas antiguamente en Europa, y todavía en India y Persia, en el deporte de la Cetrería, o sea, en la caza de otras aves por medio de halcones domesticados.
Se diferencian de la familia Accipitridae, o sea, de las águilas y aguiluchos, por tener en el pico superior una especie de dientes que encajan en escotaduras de la mandíbula inferior.
Como todas las aves de rapiña, su caza está totalmente prohibida en Chile.

1. Milvago chimango. (Vieill). *El Tiuque es abundantísimo en todo Chile, Argentina, Sur de Brasil, Uruguay y Paraguay. Es el ave rapaz más común y útil, pues se alimenta de pequeños roedores, gusanos e insectos. Es común observarlo en grandes bandadas en los potreros recién arados, buscando las larvas y gusanos que han quedado al descubierto, o posados en los postes de los cercos.*
2. Caracara plancus plancus (Mill). *El Carancho, Traro, Huarro o Caracara habita en el cono sur de América y en todo Chile. Aunque es bastante escaso en la zona norte y central, abunda en la Patagonia. Su nombre lo debe a su grito curioso y gutural, que suena como "Trace - Trace - Trace". En Magallanes es dañino porque ataca a las ovejas paridas, picoteándoles a ellas y a los corderitos recién nacidos. Sin embargo, también come carroña o carne descompuesta. Hace un nido extraordinariamente grande, de palos secos forrados en lana, en lo alto de los árboles*

3. Phalcoboenus albogularis (Gould). *El Tiuque Cordillerano habita en el Perú, Argentina y en todo Chile, siendo una de las aves más bonitas de la Cordillera de los Andes.*
Vive entre los 1.500 y los 3.000 metros de altura, pero a veces baja hasta la orilla del mar.
Es un ave que vuela sola o en parejas, destacándose su hermoso pecho blanco enmarcado por el cuello y alas negras, contra el azul del cielo.
Se alimenta de pequeños roedores, lagartos y carroña.
No hace nido, sino que coloca sus huevos en la roca viva, haciendo sólo un pequeño lecho de guano de animales.
4. Falco femoralis, Temm. *El Halcón Perdiguero habita desde Colombia hasta la zona central de Chile, pero es bastante escaso en nuestro país.*
Vive en la pre-cordillera y en la cordillera hasta los 3.000 metros de altura, alimentándose de perdices, *pollitos y otras aves pequeñas que caza en el suelo o en el aire, pues vuela muy rápidamente.*

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 8 de agosto de 1973

186

Queridos lectores:

Con satisfacción y orgullo queremos contarles que mes a mes van aumentando las colaboraciones de gente realmente valiosa, que ha visto en "Mampato" una publicación donde se pueden aportar conocimientos y trabajos, con la seguridad de que éstos van a ser apreciados por sus lectores.

Si nos ponemos a pensar en la importancia de este hecho, veremos que se está concretando un buen futuro para "Mampato" y que la calidad del material, su variedad y originalidad están asegurados.

Muy pronto estaremos en condiciones de ofrecerles cualquier tema de interés público que se nos solicite, al mismo tiempo que verán aparecer en nuestras páginas artículos e ilustraciones que hemos echado de menos en muchas ocasiones, consciente o inconscientemente.

Nuestro mayor anhelo es que "Mampato" llegue a ser "la revista de todos los hogares" y que el día miércoles deje de ser tal, si no ha llegado a nuestras manos el "Mampato".

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Los Tres Mosqueteros (IX)	4	
Alberto Santos Dumont	16	
Historia de las religiones: El Cristianismo (II Parte)	18	
El Malogrado vuelo del Eagle	24	
Duelo en el Aire	1	LAMINAS
Aves de Chile	2	
Parinacota	27	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Duelo en el Aire	31	
Una Raza Heroica	45	
La Tribu Terrible	53	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso para Mini agricultores (III)	15	
El Rincón de Rena	17	
Max El Explorador	40	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Para Armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

LOS TRES MOSQUETEROS

(Adaptación de la novela de Alejandro Dumas) **Ilustraciones: J. Pérez Castillo**

Resumen: *Milady convenció a Felton, el oficial designado por Lord Winter para retenerla prisionera, que ella había sido seducida y ultrajada por el duque de Buckingham, y que la había marcado con la flor de lis. El joven, enamorado y fanático, mató de una cuchillada al duque mientras ella huía a Francia.*

CAPITULO IX

Cuando el Rey de Inglaterra, Carlos I, supo la muerte de Buckingham, trató de ocultar su muerte para no desanimar a los rocheleses. Ordenó que se cerrara el puerto y ningún barco pudo zarpar. Pero la orden demoró cinco horas en llegar a destino y entretanto Milady había alcanzado a partir en su embarcación, abandonando a Felton a su suerte. Ella se dirigió a Francia, donde debía reunirse con el Cardenal Richelieu en el convento de Bethune.

A todo esto, D'Artagnan ya se había enterado de que la hermosa señora Constanza Bonacieux, que había arriesgado su vida por servir a la reina Ana, estaba oculta en el convento de las carmelitas en Bethune, para escapar a la ira del cardenal. No fue difícil para los mosqueteros obtener de la reina Ana una autorización escrita para sacar a Constanza del convento y ocultarla en otro sitio, donde estuviera a salvo de la venganza de Milady. Dispuesto a rescatar a la joven, D'Artagnan decidió viajar a Bethune acompañado de sus tres amigos, Athos, Porthos y Aramis, con sus respectivos criados.

Desgraciadamente Milady llegó a Bethune antes que los mosqueteros y en conversación con la superiora del convento, no tardó en enterarse de que había allí una mujer refugiada.

—La pobrecita ha escapado del Cardenal, que la persigue cruelmente —contó ingenuamente la superiora. Se llama Ketty . . .

La Sra. Bonacieux

Al oír ese nombre, Milady no pudo evitar un estremecimiento de placer. Ketty era su criada y la había traicionado por amor a D'Artagnan. Ahora se presentaba inesperadamente la ocasión de vengarse, y

para esa cruel mujer la perspectiva de una intriga y un crimen era motivo de gozo.

—Id a reposar a vuestra celda —aconsejó la superiora—. Seguramente estáis muy cansada. Después podréis conversar con las otras pensionistas del convento.

Milady se acostó a descansar y pronto se durmió. Despertó horas más tarde cuando entró a su habitación la superiora acompañada de una hermosa novicia a quien Milady no conocía. No se parecía en nada a Ketty.

—¿Sois vos también una víctima del cardenal? —inquirió dulcemente la desconocida.

—Así es —dijo Milady astutamente.

Pronto ambas mujeres se hicieron amigas y no tardó Milady en descubrir que se trataba de Constanza Bonacieux. Se le presentaba la oportunidad de vengarse de D'Artagnan y al mismo tiempo librar al cardenal de una aliada de la reina Ana. Se enteró por la joven que D'Artagnan había salido de París para ir a buscarla a Bethune y llegaría al día siguiente. Esta noticia alteró visiblemente a Milady, pero Constanza estaba tan mareada de alegría ante su próximo encuentro con el joven gascón, que no advirtió nada raro en su nueva amiga.

La llegada de Rochefort:

Ambas mujeres estaban en amena plática cuando un galope de caballo anunció que alguien se aproximaba al convento. A los pocos momentos la superiora avisó que un hombre quería hablar con Milady en nombre del cardenal. De acuerdo con su papel de "víctima" de Richelieu, ella fingió estar aterrada cuando quedó sola para recibir al mensajero. Era Rochefort.

—Tengo orden de Su Eminencia de ponerme en contacto con vos, condesa, para saber vuestros planes y las noticias que tenéis —dijo Rochefort.

—Decidle al cardenal que Buckingham está muerto o gravemente herido por un fanático, cuyo puñal ha sido dirigido por mí, de modo que Su Eminencia puede estar contento. Decidle también que aquí se encuentra la Sra. Bonacieux, esa mujer que él deseaba encontrar y que la reina oculta y protege. El Cardenal puede estar tranquilo, porque yo sabré vengarme de ella. Por el momento me considera su mejor amiga y no vacila en hacerme confidencias.

—¡Sois realmente extraordinaria, condesa! —exclamó admirado el enviado de Richelieu.

—No podré quedarme aquí —dijo Milady— mis peores enemigos, esos mosqueteros Athos, Porthos, Aramis y D'Artagnan, a quienes Su Eminencia debería encerrar en la Bastilla, llegarán de un momento a otro. Será necesario que yo salga de aquí. Iré a un sitio seguro, la aldea de Armentieres, situada sobre el Lys. Si hay algún peligro, bastará con cruzar a la otra orilla del río y estaré en territorio extranjero.

—¿Allí podré encontraros en todo momento? —preguntó Rochefort.

—Sí. Recordad bien el nombre: Armentieres. Para que no lo olvidéis, lo anotaré en este papel. Guardadlo en vuestro sombrero. Necesito que me enviéis un coche con caballos y me déis todo el dinero que tengáis. Además será necesario decirle a la superiora que el cardenal ordena que yo salga mañana de aquí.

—¿Por qué hay que decirle eso?

—Porque así ella creerá que soy víctima de Su Eminencia y eso fortalecerá la confianza de la Sra. Bonacieux en mi persona —explicó Milady.

Maravillado de la astucia de la mujer, Rochefort le entregó todo su dinero, se despidió de ella y después de darle las instrucciones pertinentes a la superiora, se alejó a todo galope.

—Tengo órdenes de Su Eminencia de ponerme en contacto con vos.

Milady despertó horas más tarde cuando entró en su habitación la superiora acompañada de una novicia.

Divisó a lo lejos ocho caballeros que avanzaban hacia el convento.

Milady engaña a Constanza:

Después que se fue Rochefort, entró Constanza Bonacieux a la habitación de Milady.

—¿Era un mensajero del cardenal? —preguntó la joven.

—Cerrad la puerta, querida amiga, tengo algo que confiaros —dijo Milady.

Constanza obedeció intrigada. Milady le contó que no era un mensajero del cardenal sino su propio hermano, que había venido a rescatarla y se había encontrado por el camino con el enviado de Richelieu.

—Mi hermano se batió en duelo con él y lo mató, quitándole enseguida todos sus documentos. ¡Ay, querida! ¡Su Eminencia es un monstruo. Esa carta que vos habéis recibido anunciando la llegada de D'Artagnan que os rescatará, también es falsa. Fue escrita por el cardenal para que vos estuviérais tranquila y os dejárais conducir sin oponer resistencia fuera de aquí.

—¡No puedo creerlo! —exclamó la muchacha llorando—. El mismo D'Artagnan vendrá a buscarme!

—No, querida. Unos hombres disfrazados de mosqueteros vendrán y os dirán que D'Artagnan os aguardara en el bosquecillo próximo al convento. La superiora, mediante la falsa carta, os dejará marchar.

—¿Qué puedo hacer? —preguntó Constanza,enloquecida de miedo y pena.

—No temáis. Yo os ayudaré. Huiréis conmigo en el carruaje que enviará mi hermano.

—No puedo. Aquí soy una prisionera y la superiora no me dejará marchar —dijo Constanza.

—Cuando yo suba al coche, vos vendréis a despedirme. Subiréis al coche para darme un abrazo y entonces partiremos al galope —dijo Milady—. Y ahora vamos a cenar juntas.

Momentos después llegaba el carruaje enviado por Rochefort. Milady esperaba llevarse a la Sra. Bonacieux de rehén, para negociar con ella frente a los mosqueteros, sabiendo el amor que le profesaba D'Artagnan.

—Vamos, amiga mía —dijo Milady— salgamos ya, porque el carruaje espera.

En ese momento overon galope de caballos y Milady se asomó a mirar por la ventana, divisando a lo lejos ocho caballeros que avanzaban hacia el convento. Se dio cuenta al punto que se trataba de D'Artagnan y sus amigos que venían a rescatar a la Sra. Bonacieux. Un rictus de odio marcó su rostro y una terrible decisión se adueñó de su mente. Abrió un compartimiento secreto de la sortija que llevaba puesta y dejó caer unos polvos en una copa de vino. Luego alcanzó la copa a Constanza.

—¡Vamos, querida, son los guardias del cardenal que llegan! —dijo mientras daba de beber el vino a la joven. ¡No hay tiempo que perder! ¡Bebed esto para tener fuerzas para huir!

Constanza bebió el contenido de la copa y sintió al punto que le fallaban las piernas. Se desplomó en un sillón mientras Milady salía apresuradamente de la habitación.

Poco después Constanza sintió pasos en el corredor y se abrió la puerta. Ante sus ojos estaba D'Artagnan y detrás sus inseparables amigos.

—¡Querido D'Artagnan! ¡No me habéis abandonado! —exclamó la joven.

—¡Sí, amor mío, ya estamos reunidos! —dijo D'Artagnan,abrazándola.

—A pesar de que "ella" decía que tú no vendrías . . .

Al oír la palabra "ella", Athos preguntó de quién se trataba y pronto se enteraron los amigos que era la condesa de Winter. Athos palideció y comprendió al punto que la fatiga de la joven se debía a causas más graves que la emoción de ver a su enamorado.

(Concluirá)

Mampato

Argumentos y dibujos por el Themo

LLENO DE FURIA EL TIRANO HIZO CASTIGAR A SUS PROPIOS GUARDIAS. AHORRAREMOS A NUESTROS LECTORES ESTAS DESAGRADABLES ESCENAS DE TORTURA. VEAMOS A RENA, MAMPATO Y OSÚ.

ESCUSHEN MI PLAN: PRIMERO..
¿KÉ MIRAR TANTO TÚ, KABRO CHIKOKO?
¡SILENCIO, OSÚ! ¡NO PUEDO HABLAR CON TUS GRITOS!
¿KERER KARNITA MÍA, TÚ, KABRO CHIKO? ¿NO? ¿VEN? ¡NO KERER KARNITA!
¡TONSE, ¿POR KÉ MIRAR TANTO A MÍ?
¡YA PERTELÉ LO QUE PREOCURA AL CHIQUITO!
¡BSS, BSS, FSST!
¡JO, JO!
MI HIJO ESTÁ ESPERANDO A QUE SU AMIGO PELUDO SE REVIENTE CON TANTA COMIDA.
¡BEH! ¡MI TIENE AMBRE. ¿Y KÉ QUÉ?
BIEN. PRIMERO NOS COMUNICAREMOS CON LOS ESCLAVOS DEL ÁRBOL Y LES DIREMOS...
Y LLEGA UNA HERMOSA MAÑANA DE SOL..
¡PRONTO!
¡TRAIGAN MI RICO DESAYUNO Y A UN ESCLAVO PARA AZOTARLOO!
AMITO, SÓLO HAY UN SÁNGUICHE DE MORTADELA COMO DESAYUNO.
¿AH?
NO HAY ESCLAVOS QUE ORDEÑEN EL GANADO..
NADIE RECOGE LAS FRUTAS.
NO ESTÁN LOS QUE MANEJAN LOS ASCENSORES..

CASI NO QUEDAN ESCLAVOS EN EL ÁRBOL, ALTEZA. ¡TAMPOCO LE PODEMOS TRAER A UNO PARA QUE LO AZOTE...!
¡PAPITOOO!
¡PAPI QUERIDOO!
¡CÁLLATE, IDIOTA! ¡YA SABEMOS LO QUE SUCEDE! ¡LOS ESCLAVOS SE HAN FUGADO!
¡HAY QUE RECUPERAR A ESTOS ESCLAVOS MAL AGRADECIDOS... Y CASTIGARLOS!
¡SÍ! ¡PARA AZOTARLOS AL DESAYUNO!
SE OCULTAN EN EL BOSQUE DEL TERROR. ¡TÚ Y LOS TUYOS LOS ESPIARÁN!
MAMPATO Y SUS AMIGOS HACEN PLANES EN LO PROFUNDO DEL BOSQUE.
¡TOC, TOC!
¡BUSKAN!
¡OH, NO!
¡NO DEJEN ENTRAR A "ESO" AQUÍ!
CONTINUARÁ.

POR QUE la luciérnaga es luminosa?

El fenómeno de la luciérnaga no ha sido debidamente aclarado por los científicos. La luz de este insecto (coleóptero) es muy parecida a otros tipos de luz, pero no produce calor.
Tiene el nombre especial de luminiscencia, la que se produce por una substancia conocida como luciferina, combinada con el oxígeno y la luciferosa. Esta última substancia juega el papel de un catalizador que favorece la reacción química, sin participar activamente.
Se ha podido obtener en los laboratorios una luz similar a la de la luciérnaga, pero sin su misma intensidad.
Pero, ¿qué papel juega la luz de la luciérnaga? Permite al insecto macho ubicar a su "novia", la que ha sido elegida como futura esposa. Aleja a los pájaros que la podrían engullir y sirve a otras necesidades, ignoradas aún para los sabios, los cuales piensan que debe de haber, además, otras razones que ellos desconocen.

QUE es la humedad?

Cuando echas agua helada en un jarro, ¿qué sucede? La humedad aparecerá en la superficie exterior del mismo. ¿De dónde proviene esa humedad?
En el caso que presentamos, el vapor contenido en el aire es condensado sobre la superficie del jarro y se convierte en "agua invisible".
La humedad del aire indica la presencia de vapor de agua, el que encontramos en todas partes, incluso en el árido desierto.
Hay dos tipos de humedad: la absoluta y la relativa.
La primera es el peso del vapor de agua atmosférica en la unidad de volumen y se expresa por gramos por metro cúbico.
La humedad relativa es la proporción de vapor de agua en la atmósfera, en comparación con la cantidad necesaria del mismo, para provocar la saturación y se expresa en tanto por ciento.
Debido a este mismo fenómeno de la saturación, el cuerpo humano puede evaporar cierta cantidad de agua.
Mientras más elevada es la temperatura ambiente, mayor cantidad de aire puede cargarse de vapor de agua.
Para medir las condiciones del clima, se usa la medición de la unidad relativa: Sobre una humedad del 80 por ciento, el ambiente se pone muy pesado para el ser humano.
En los climas tropicales, por efecto de las altas temperaturas, la humedad ambiente es mayor que en los climas fríos o temperados.
La humedad absoluta indica sólo si la atmósfera está húmeda o seca

(III PARTE)

CURSO PARA MINI-AGRICULTORES

PREPARADO CON LA ASESORIA DE **lo bórquez**

Con la tierra preparada, abonada, suelta y pareja, como la dejamos la semana pasada, estamos listos para comenzar con las siembras. Continuaremos esta vez dándote las indicaciones de algunos cultivos que puedes hacer directamente en el terreno, lo que llamamos siembra directa.

Acelga: Abona con "Seminol Nº 21" e incorpora al suelo "Topsoil polvo fuerte" para destruir gusanos cortadores y/o comedores de raíces. Traza los surcos separados unos de otros a 60 cm. y coloca las semillas a 25 cm de distancia. Una vez que las plantitas hayan prendido aplica "Seminol Nº 6" y repite esta operación 15 días más tarde. La acelga puede sembrarse en cualquier época del año. Producen de 60 a 70 días después de sembradas. Riega por surcos sin mojar las hojas. Si encuentras rastros plateados y las hojas perforadas, pon "Babosán". Si no es éste el caso, aplica TOPSOIL mojable.

Ajo: Una vez bien preparado el suelo y mezclado con "Seminol Nº 21" al rastrillarlo, traza los surcos a 12 cm. de distancia y sobre éstos haz con un palo hoyos a 8 cm. uno de otro, en línea, colocando los dientes del ajo (sólo los de la parte externa de la cabeza, bien formados) con la parte plana del diente hacia abajo. 20 días después, abona con "Seminol Nº 6". Si durante el cultivo salen unos "pitones", córtalos. Si ves las hojas retorcidas y puntuaciones blanquecinas, aplica Topsoil mojable, diluido en agua, según las dosis indicadas en el envase, cada dos semanas. En climas muy lluviosos conviene hacer los cultivos levantados del suelo para que el agua escurra rápida.

Cilantro: La siembra puede realizarse durante todo el año, aunque es costumbre hacerlo de febrero a abril. Necesita un clima moderado y el terreno muy suelto. Haz líneas distanciadas a 20 cm., y distribuye cada 8 cm. 3 a 4 semillas, tapándolas, luego, con no más de 2 cm. de tierra. Apisona el suelo. Una vez que salgan las plantitas, deja sólo las más fuertes de cada grupo y arranca las otras. Se obtienen tallos y hojas mediante cortes sucesivos. Cada vez que hagas un corte, aplica "Seminol Nº 6" en la tierra para apurar la salida de nuevos brotes.

Espinaca: Desparrama sobre la tierra bien trabajada "Seminol Nº 21". Traza surcos a 30 cm. de distancia y distribuye 2 a 3 semillas cada 6 cm. a una profundidad no mayor de 2 cm. Apisona la tierra suavemente. Al salir las plantitas deja la más fuerte de cada grupo. Puede sem-

DURANTE EL CULTIVO DEL AJO SUELEN APARECER "PITONES" O TALLOS QUE TERMINAN EN UNA FLOR. ¡CÓRTALOS!

brarse en toda época. Como es planta de clima fresco, prefiere ambiente húmedo y soporta las heladas. Sin embargo, no soporta el exceso de humedad, de modo que ... **cuidado con el riego.** Aplica "Seminol Nº 6" cada 2 semanas después de entresacar las plantitas de cada grupo, si se quiere apurar el crecimiento. Si aparece un polvillo blanco sobre las hojas, aplica "Milidún" Si las hojas se ven perforadas o hay rastros plateados, desparrama "Babosán" en la tierra cercana.

Habas: Planta resistente a las heladas, típica de invierno. Sobre la tierra bien trabajada y abonada con "Seminol Nº 21", traza surcos a 70 cm. de distancia, esparciendo las semillas de a 3 ó 4 granos cada 30 cm. Tapa con no más de 5 cm. de tierra y apisona suavemente. Conviene sembrar de marzo a julio, aunque se puede prolongar más si no hace mucho calor. Tiene varios enemigos: los "Pulgones", pequeños insectos que sorben el jugo nutritivo de las hojas, impidiendo el crecimiento. Se combaten con: "Aceite Sininsec sistémico"; la "larva minadora" que daña las hojas y las hace caer, se controla con Topsoil mojable; el "polvillo colorado", que son puntitos colorados en el revés de las hojas, se controla con "Solano Clacasán" o "Topsoil mojable"; y el "polvillo blanco" así como una ceniza que desaparece con "Milidún".

MAIZ: (choclo) la siembra se hace a comienzos de agosto, escalonándose hasta febrero. Es sensible a las heladas. Sobre la tierra bien trabajada, esparce SEMINOL Nº 21 al efectuarse la última rastrillada. Traza surcos sobre el suelo humedecido a 60 u 80 cm. de distancia, esparciendo en el fondo Topsoil polvo fuerte. Se siembran unas 8 semillas por metro lineal y al salir las plantitas se ralean, dejándolas a 20 ó 30 cm. una de otra. Tápalas con no más de 2 cm. de tierra y apisona inmediatamente.

Como en toda siembra, no se riega hasta que salen las plantitas, de ahí la **necesidad** de sembrar sobre suelos previamente bien humedecidos. En el maíz se aprecia más que en otras plantas cómo es un error regar antes que "las plantas pidan agua" lo que se nota porque las hojas comienzan a retorcerse, se ennegrecen suavemente y se alacian y/o retuercen. De no hacerlo así, el maíz no prosperará. Y esto, que rige para otras especies vegetales, debe tenerse muy en cuenta en el cultivo de hortalizas. Al salir unos tallitos, alrededor de cada plantita, se suprimen. Esto se conoce como "deshijado". Como las plantas son altas, es necesario acercarles tierra a los lados para afirmarlas, lo que se conoce como "aporcar". Aplica Seminol Nº 6, 2 a 3 veces, cada 2 semanas, una vez que las plantas tengan unos 15 cm. de altura. Cuando aparece la "muñeca" (unas barbitas del choclo) "nebuliza" con Topsoil mojable para evitar el ataque del "gusano del choclo" o con "Aceite Sininsec sistémico", repitiendo la operación a las 2 semanas.

—°—

La próxima semana continuaremos con estas indicaciones para que en tu huerta haya de todo. Recuerda que puedes escribirnos haciendo las consultas que quieras y que los productos especiales están en venta en mercerías, supermercados y locales de venta Lo Bórquez. Buena suerte.

ALBERTO SANTOS DUMONT

Gran pionero de la aviación, Santos Dumont nació en 1873 en la plantación de café de Santa Luzía Do Rio das Velhas, propiedad de sus padres, en el Estado de Sao Paulo. Hijo de familia acaudalada, se dedicó intensamente a los deportes y al estudio de la física. Fue excelente nadador y corredor de carreras cortas. El joven brasileño, atraído por la aviación, se trasladó a París en 1891; en 1898 construvó su primer dirigible y, más adelante, trató de emular a los hermanos Wright, que en 1903 habían efectuado en los Estados Unidos el primer vuelo con alas. Se empapó del espíritu de los pioneros, quienes se enfrentaban con las dificultades por placer y aceptaban todos los fracasos previos al triunfo definitivo.

Antes de entrar de lleno en el campo de los aeroplanos había efectuado muchos vuelos en globo, el más importante de los cuales fue la consecución del "Premio Deutchs", que le fue otorgado por haber ganado la carrera desde Saint Cloud a París, ida y vuelta, dando antes varias vueltas en su globo en torno a la torre Eiffel.

Su familia, mientras tanto, le abastecía constantemente de dinero a fin de que prosiguiera sus trabajos en el campo de la aviación. En 1906, Santos Dumont terminó su biplano "14 Bis" de construcción bastante complicada. Colocó las alas tipo cometa celular formando un ostensible diedro y como fuerza motriz empleó un motor Antoinette, construido por Levasseur. Como timón usó otra celda celular, colocada a tanta distancia de las alas, que durante el vuelo daba la impresión de que llevaba la cola delante. Con su "14 Bis" intentó ganar el premio ofrecido por Archdeacon a la primera persona que en el Viejo Mundo volara 25 metros en aeroplano. El 23 de octubre de 1906, en Bagatelle, París, consiguió Santos Dumont elevarse del suelo y volar más de 61 metros. Diez meses después, de nuevo en Bagatelle, pudo volar más de 220 metros y obtuvo el premio del Aeroclub de Francia, otorgado al primer vuelo superior a los cien metros. De este modo, Santos Dumont se convirtió en el primer piloto que lograba un vuelo propulsado más pesado que el aire en el Viejo Continente.

Santos Dumont continuó en su batalla por la conquista del aire y en 1909 pudo hacer volar su pequeño "Demoiselle", que fue un real avance en los vuelos de la década.

Alberto Santos Dumont enfermó en la capital de Francia y regresó a Brasil, muriendo el 25 de julio de 1932 en Río de Janeiro.

Escalopas de mortadela

NECESITAS:

2 tajadas delgaditas de mortadela por persona.; 1 cubito de queso de 1 centímetro de alto por persona; 1 ó 2 huevos; pan rallado; aceite o manteca para freír.

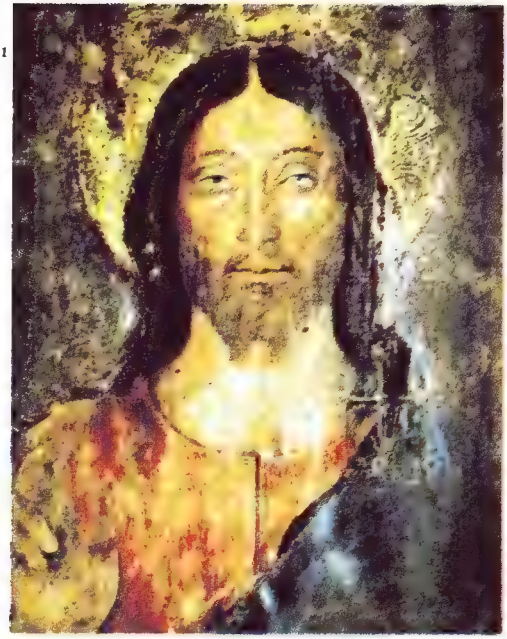
1 Con un tenedor, bate 1 ó 2 huevos enteros en un plato hondo y corta cubitos de queso de 1 centímetro de alto, calculando uno por persona.

2 Coloca el cubito de queso en el centro de una tajada de mortadela.

3 Unta tu dedo en el batido de huevo y pásalo por los bordes de la tajada de mortadela con el queso; luego pon encima de ésta otra tajada de mortadela y apriétala por los bordes para que se pegue bien una con otra, dejando el queso encerrado dentro.

4 Pasa este sandwich de mortadela por el batido de huevo y en seguida por el pan rallado, por ambos lados.

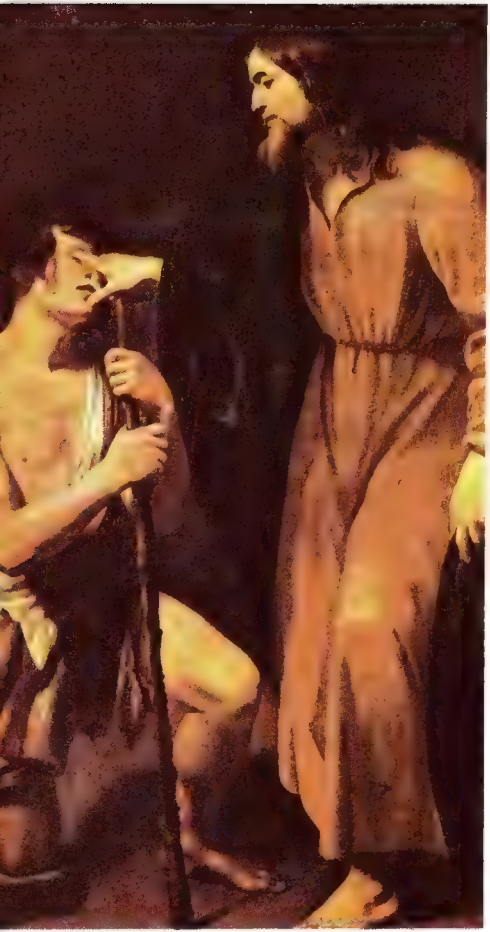
5 Calienta aceite o manteca en una sartén y cuando esté muy caliente fríe en ella las escalopas, por ambos lados.
Se sirven acompañadas de arroz o puré de papas. ¡Cuidado con la fritura, mejor que la mamá haga esa parte!



EL CRISTIANISMO

HISTORIA DE LAS RELIGIONES - CRISTIANISMO (II PARTE) - CAPITULO XVI

"Id y contad a Juan lo que estáis oyendo y viendo. Los ciegos ven, los cojos a n d a n; los leprosos quedan limpios y los sordos oyen, los muertos resucitan y se anuncia a l o s pobres la Buena Nueva; y dichoso aquel que no se escandalice de mí" (San Mateo, Cap. 11).



2

Jesucristo quiso confirmar la verdad de sus enseñanzas y la autoridad divina de su misión con innumerables milagros, la mayoría de los cuales eran curaciones de enfermos. Su intención era mostrar claramente el poder salvador de Dios a través de cosas extraordinarias y buenas que provocaran admiración y tuvieran, además, un sentido. Así por ejemplo, los milagros de curaciones corporales no eran sino símbolos de algo mucho más grande. Porque a Jesús le importaba especialmente la curación del pecado, es decir, aquella curación que salva a los hombres más allá de la muerte.

Y en la multiplicación de los panes también Jesús fue más lejos, porque no se limitó a saciar el hambre de esa muchedumbre. Quiso significar el banquete mesiánico, es decir, el comer la carne y beber la sangre de Jesús.

Naturalmente que la sorpresa y admiración se apoderaba de todos, y continuamente glorificaban a Dios exclamando: "Un gran profeta se ha levantado entre nosotros, y Dios ha visitado a su pueblo".

MAS ALLA DE LAS FRONTERAS DE PALESTINA

Jesús no predicó su mensaje fuera de Palestina, sin embargo, al encontrarse con el centurión extranjero,

hablaba de los muchos que vendrían de oriente y occidente, y se sentarían a la misma mesa con Abraham, Isaac y Jacob.

Tampoco la frontera de Israel le era ya válida. La salvación comenzaba, sin duda, por los judíos; pero el pueblo que se congregó para formar el reino de Dios procedía de todas partes.

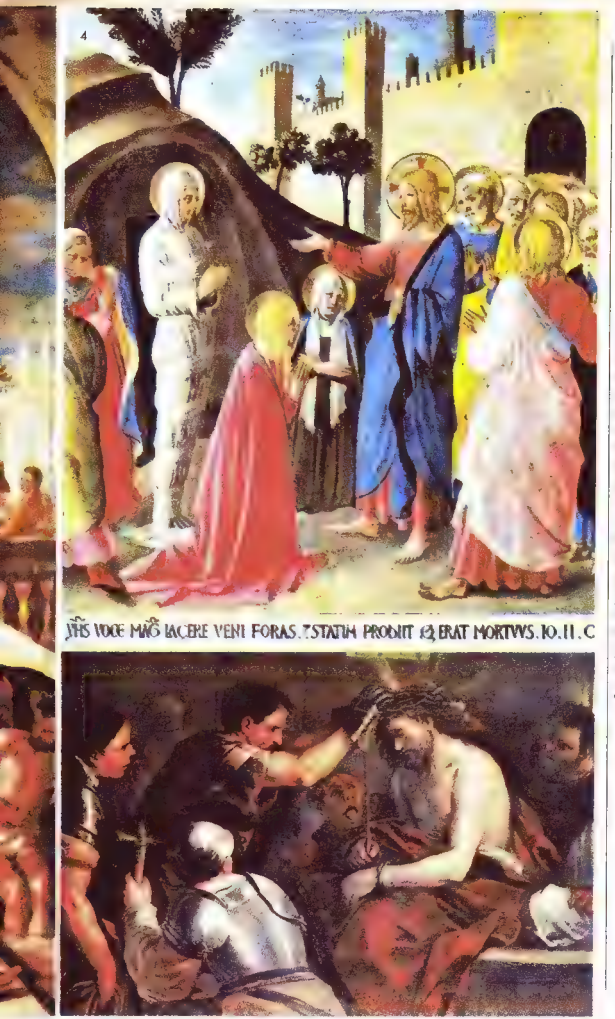
La amplitud de sus enseñanzas llegó aún más lejos, pues dialogó incluso con pecadores públicos. No se negaba si un fariseo lo invitaba a comer a su casa; más aún, perdonaba los pecados de una mujer que en esa misma casa se le acercó para poner ungüento en sus pies. Tampoco rechazó al rico Zaqueo, jefe de los publicanos, por el contrario, se hospedó en su casa, ante el desconcierto y murmuración de todos los que presenciaban la escena.

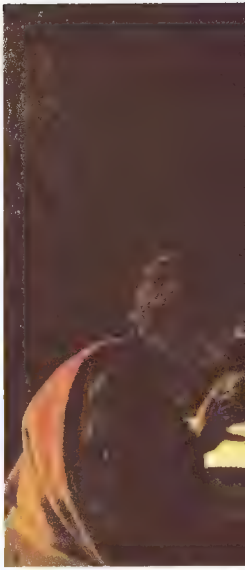
Todos esos pecadores se hallaban en la miseria y El les traía el reino de Dios, es decir, la liberación del pecado: "Hoy ha venido la salud a tu casa", dijo Jesús a Zaqueo, "por cuanto éste es también h i j o de Abraham, pues el Hijo del Hombre ha venido a buscar y salvar lo que estaba perdido".

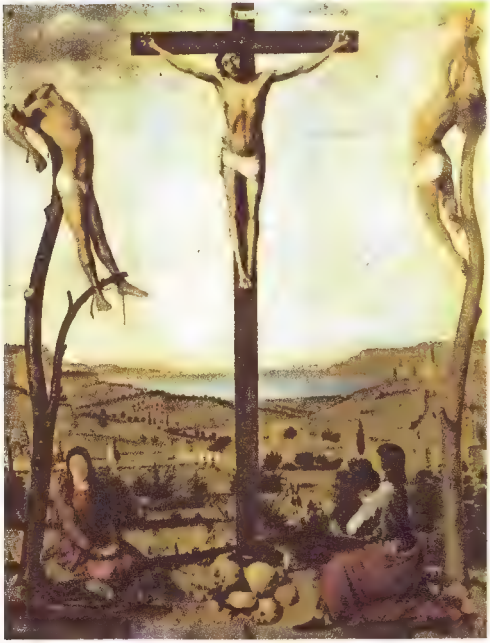
Claro está que conseguirán salvarse solamente aquellos cristianos que "se esfuercen por entrar p o r la puerta estrecha, que muchos intentarán entrar, pero no lo conseguirán".

EL LEGADO DE JESUS

Para el Cristianismo, el mayor milagro de Jesús es, sin lugar a dudas, el cumplimiento de la profecía de su propia Resurrección. Porque, cuando llegó el tiempo tantas veces anunciado en el Antiguo Testamento, Jesucristo celebró la última Pascua con sus apóstoles y allí mismo, en esa Ultima Cena, inauguró la ins


4
VHS VOCE MAG IACERE VENI FORAS. ⁊ STATIM PRODIIT ET ERAT MORTVVS. IO. II. C





titución de la Eucaristía. Más tarde se entregó a sus enemigos, los sacerdotes, escribas y fariseos con quienes se había enemistado a causa de sus enseñanzas. Estos lo humillaron en su dolorosa Pasión, obligándolo a morir crucificado entre dos ladrones. Al tercer día resucitó, por su propio poder, como El mismo lo había prometido.

Durante los 40 días que siguieron a su Resurrección se apareció a sus apóstoles y a muchos de aquellos que le siguieron durante su predicación. Fue en esos días cuando también fundó su Iglesia e impuso como jefes de ella a los doce apóstoles. Los sucesores de ellos ejercerían también la misma misión, es decir, continuarían las enseñanzas del Maestro. Les dio autoridad, entonces, para enseñar su doctrina y, para ello, les prometió la venida del Espíritu Santo y su respaldo hasta el fin de los siglos; les dio el poder de perdonar los pecados o retenerlos, de administrar los sacramentos como instrumentos de santificación y salvación, y les confirmó el poder de renovar su Sacrificio supremo de la cruz y transformar el pan y el vino eucarístico en su Cuerpo y Sangre para dar vida sobrenatural a los hombres. Sobre ellos y sobre todos los fieles, eligió como su representante en la tierra a Pedro y sus sucesores, los pontífices romanos. Finalmente, y ante la presencia de numerosos discípulos, subió corporal y visiblemente al cielo a encontrarse con su Padre, para reinar juntos eternamente.

DOCUMENTOS HISTORICOS

Todos los hechos que hemos comentado anteriormente están estampados especialmente en cuatro documentos del siglo I y de principios del II. Son los cuatro Evangelios y forman la parte principal del Nuevo Testamento. Dos de ellos fueron escritos por San Mateo y San Juan, quienes alcanzaron a vivir en la época de Cristo. Otro resume la predicación de San Pedro Apóstol, y fue escrito por San Marcos, uno de sus discípulos. El cuarto reúne la predicación de San Pablo y, probablemente los hechos narrados por la Virgen María y por testigos presenciales. Fue escrito por San Lucas. Otros documentos históricos son los libros del Antiguo Testamento, cuyas numerosas profecías acerca del Cristo o Mesías se cumplieron al pie de la letra en Jesucristo, especialmente la del profeta Isaías cuando trata de su nacimiento y de su dolorosa pasión y muerte.

EL MALOGRADO VUELO

1. El momento del despegue del globo, cuando comienza a ganar altura.
2. Strindberg, el fotógrafo del grupo, usó disparador automático de tiempo en su cámara para tomar esta vista del trineo que fabricaron para transportar el equipaje.
3. Andrée, fotografiado cuando acaba de matar su primer oso polar. Treinta y tres años más tarde se encontraron los restos del animal infectado con triquinosis.

El 11 de julio de 1897, a las 14.30 horas, se elevó en el cielo de la Isla Danes, en Spitzberg, un globo de gas de hidrógeno, bautizado "Eagle" ("Águila") por sus tres intrépidos tripulantes suecos que esperaban llegar hasta el Polo Norte. Ninguno de los tres regresó con vida.

La expedición fue destinada al fracaso y seguramente los tres hombres lo sospechaban. Sus nombres han pasado a la historia: Salomón A. Andrée, Knut Fraenkel y Nils Strindberg. Cuando los tres desaparecieron, fueron considerados héroes en Escandinavia. Años más tarde, en 1930, cuando en una isla cubierta de hielo se encontraron sus restos, los diarios que escribieron y sus cámaras fotográficas con películas en buen estado, en todo el mundo se volvió a hablar de ellos. En los pe-

DEL EAGLE

EL MALOGRADO VUELO DEL EAGLE

4. Cuarenta y tres días después y a más de 175 millas del sitio donde cayó el "Eagle", los exploradores hicieron su último campamento.

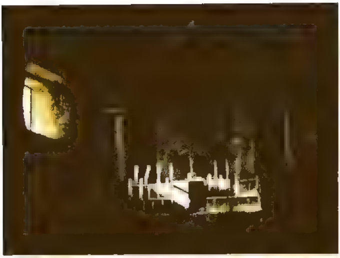
5. En 1930 se movilizaron los militares y los civiles para rendir un homenaje a los cuerpos de los héroes que fueron llevados a Estocolmo.

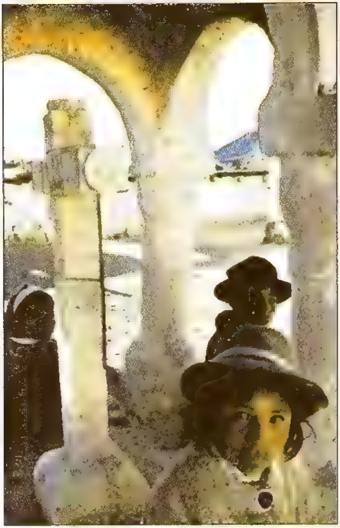
nódicos aparecieron las increíbles fotografías y los relatos de las aventuras de estos tres hombres, cuyos cuerpos permanecieron congelados durante treinta y tres años.

Un escritor, Peter Olof Sundman, publicó una novela "El vuelo del Aguila", donde relata magistralmente los padecimientos físicos y morales de los tres suecos, aislados en el lugar más inhóspito del mundo. Extrañamente, no murieron de hambre o de frío, como se podría suponer, sino de triquinosis, una enfermedad que se contagia a través de la carne de cerdo, pero que ellos contrajeron por comer carne de oso infectada.

PARINACOTA

PARINAC





En el [illegible] de Chile [illegible] grandes salares y de[illegible]sierto, se extiende el altiplano pletórico de belleza. En medio de él, como suspendido a 4.200 metros de altura [illegible] kilómetros de Arica, se halla un extraordinario y bello pueblecito [illegible] casas [illegible] rodean la [illegible]tigua iglesia de barro y piedra, adornada por [illegible] frescos. La iglesia, pequeña, es de una belleza notable, una de las más antiguas de Chile.

PARINACOTA

Sus habitantes son pastores y labriegos de origen aimará de rasgos curtidos por [illegible] los alargados que observan tímidamente al forastero. La construcción de la actual [illegible] data de 1[illegible] y fue levantada sobre las ruinas de la anterior derruida por el tiempo. Su fachada tiene adornos primitivos de fuertes colores. Toda la construcción está rodeada por una fuerte muralla y coronada por un techo de paja. Sus puertas sólo se abren para que la visite algún viajero y en las fiestas importantes del lugar.

DUELO EN EL AIRE

¡MI TARJETA! -MAÑANA TENDRÁ LA VISITA DE MIS PADRINOS.
¿MAÑANA? ¿POR QUÉ ES PEGAR HASTA MAÑANA?
¡ESTOY A SU DISPOSICIÓN! ¿QUÉ ARMAS PREFIERE?
¡EL BALÓN!
¿EL BALÓN? -ESTÁ BROMEANDO MARQUÉS?
PUESTO QUE PREGUNTAMOS ESTE CLUB, PROPONGO BATIRNOS EN EL CIELO!
¿CÓMO HA DICHO?
LO ESPERARÉ EN MI AEROSTATO EL LUNES A LAS 8 EN PUNTO, EN EL BOSQUE DE VINCENNES. DISPARAREMOS CON UN ARCABUZ AL BALÓN. ¡ESPERO QUE NO SUFRA OD. DE VÉRTIGO, AMIGO MÍO!
¡NO DEBE ACEPTAR, CONDE!
¡YA ESTÁ ACEPTADO! SI EL MARQUÉS CREE QUE ME ATEMORIZARÁ, SE EQUIVOCA. ESTARÉ A LAS OCHO EN EL BOSQUE DE VINCENNES EL LUNES!
¡UN DUELO EN EL AIRE! NADIE HABÍA OÍDO HABLAR DE UNA COSA SEMEJANTE. TODO PARÍS SE APRONTABA PARA VER A LOS DOS ARISTÓCRATAS BATIRSE DE TAN EXTRAÑA MANERA.
...MIENTRAS ELLOS PREPARABAN SUS NAVES AÉREAS.
...Y LOS PADRINOS DISCUTÍAN LAS REGLAS DEL DUELO.
CADA UNO IRÁ ACOMPAÑADO DE UN PADRINO, QUE GUIARÁ EL AEROSTATO
-NO SE HARÁ FUEGO SOBRE LAS PERSONAS SINO SOBRE EL BALÓN.
SE PUEDEN DISPARAR CUANTAS BALAS SEA NECESARIO.
Y EL QUE TOQUE TIERRA PRIMERO, SERÁ EL VENCIDO.
LAS NAVES FUERON CUIDADOSAMENTE CONTROLADAS Y EQUIPADAS...

LOS PADRINOS REVISARON TAMBIEN LAS ARMAS.

LLEGO EL DIA FIJADO. TODO PARIS, A PESAR DEL MAL TIEMPO, SE DIO CITA EN VINCENNES.

¿SE VEN?

NO TODAVIA

¿CUANDO LLEGARAN?

¡VAMOS! ¡SON CASI LAS OCHO!

¡NO PERDAMOS TIEMPO!

¡PESIMO TIEMPO! SEGURAMENTE HABRA TEMPORAL.

¿ESTA LISTO CONDE?

¡LISTO Y DISPUESTO A USAR LAS AMARRAS!

LOS DOS BALONES SE ELEVARON SIMULTANEAMENTE Y RAPIDAMENTE ALCANZARON UNA ALTURA DE ALREDEDOR DE QUINIENTOS METROS, BAMBOLEANDOSE SUAVEMENTE EN EL AIRE.

¡MI ARCABUZ, GODEFROI!

PASEME EL ARMA, PADRINO.

¡TOME!

¡Y COMENZO EL TIROTEO!

CRACK!

PERO LOS PRIMEROS TIROS SE PERDIERON, PUESTO QUE EL VIENTO ALECTABA Y MOVÍA LOS BALONES. CUANDO SE ACERCARON NUEVAMENTE, COMENZÓ EL TIROTEO.

¡ERRÉ OTRA VEZ! ¡MALDITO VIENTO!

¡POR SUERTE EL MARQUÉS TAMPOCO HA DADO EN EL BLANCO!

¡CUIDADO! ¡EL VIENTO ARRECIA!

MALDICIÓN

UN SÚBITO GOLPE DE VIENTO ARRASTRA LOS BALONES UNO CONTRA OTRO...

¡SE NOS VIENE ENCIMA!

...Y COMIENZA A LLOVER COPIOSAMENTE

¡ESTAMOS DEMASIADO CERCA! ¡PROCURO SUSPENDER EL FUEGO!

ACEPTO

¡TRATE DE MANTENERSE ALEJADO, POR FAVOR!

¿QUE CREE QUE ESTOY HACIENDO?

¡MALDITO VIENTO!

¡CUIDADO! NOS ESTAMOS ENGANCHANDO!

LOS DOS AEROSTATOS, UNIDOS ENTRE SÍ, SE ALEJAN RÁPIDAMENTE DE PARÍS LLEVADOS POR EL VIENTO

¡EA!

¡ESTAMOS MUY BAJO!

Y TOCARON LA TORRECILLA DE UN CASTILLO.

EL VEHÍCULO DEL CONDE QUEDÓ ENSARTADO EN LA PUNTA.

AH!

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¡AGUANTE! ¡YA LLEGAMOS!

EL MARQUÉS PASÓ A LA NAVE DEL CONDE PARA AYUDAR A SU RIVAL...

¡NO SE SUELTE CONDE! ¡YO LO IZARÉ!

¡APÚRESE POR DIOS!

¡QUE CREE QUE TRATO DE HACER!

EL CONDE QUEDÓ A SALVO, PERO...

¡Y EL VIENTO NOS LLEVA AL MAR!, DEBEMOS TRATAR DE LLEGAR AL SUELO!

¡CORONEL! ¡PASE A ESTA NAVE!

¡MI AEREOSTATO!

¡SÍ!

¿Y PORQUÉ NO EL SUYO?

¡SEÑORES, DEJEN DE PELEAR! ¡TRATEMOS DE SALVAR LA VIDA!

¡VENGA CORONEL!

LIBERADO DE SU PESO, EL AEREOSTATO DEL MARQUÉS SE ELEVA HACIA EL CIELO...

...MIENTRAS EL OTRO, CON EL PESO DE LOS CUATRO HOMBRES, DESCIENDE RAPIDAMENTE...

¡VAMOS DERECHO CONTRA LOS ÁRBOLES!

¡AGÁCHENSE!

¡YA LLEGAMOS!

EL MARQUÉS NO ALCANZÓ A SALTAR DE LA NAVE...

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¡SALTE MARQUÉS!

¡MUY TARDE! ¡EL VIENTO SE LO LLEVA!

PERO..

¡EL FUSIL! ¡NO PUEDO FALLAR!

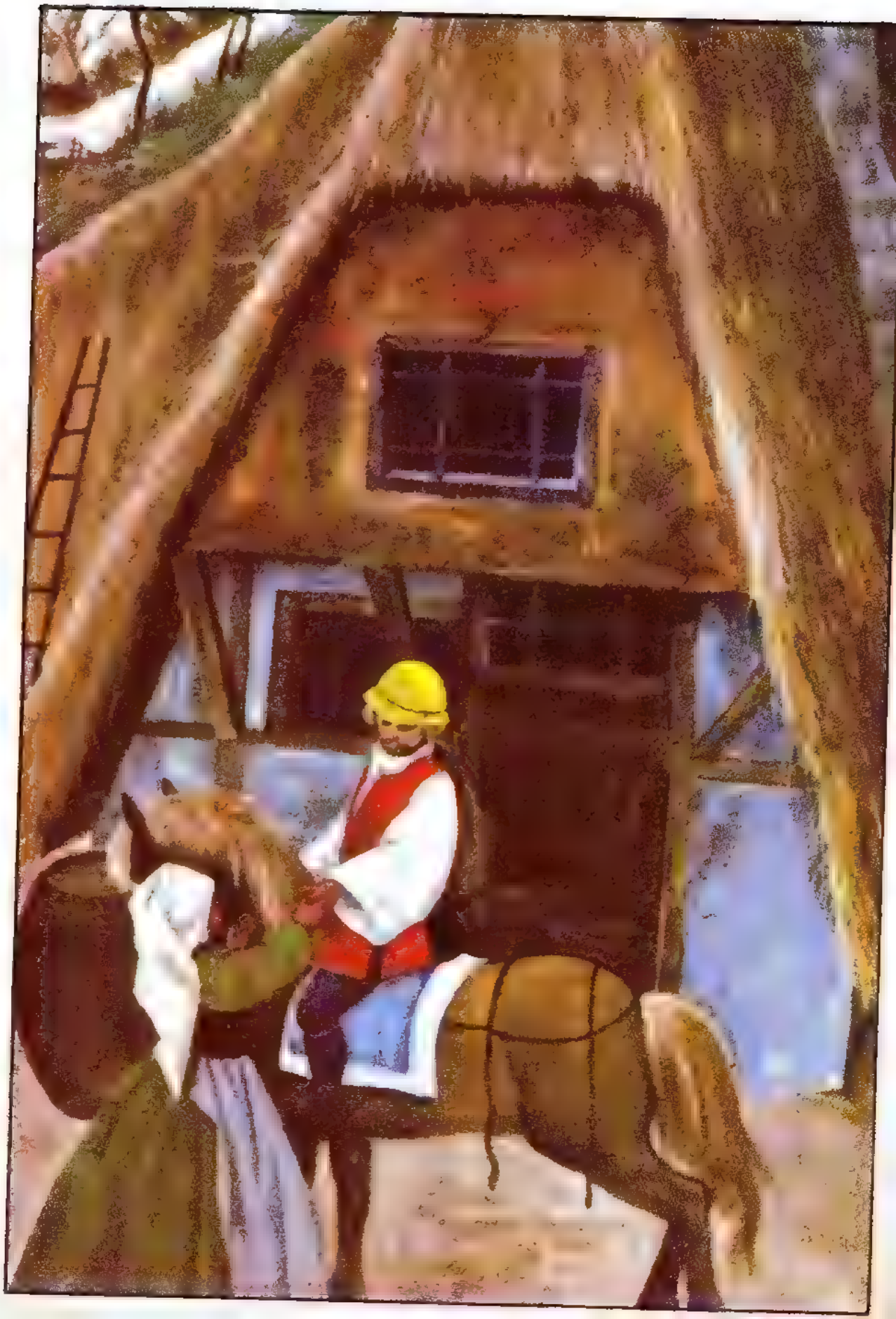
CRASK

¡NO PUEDO FALLAR!

EL DISPARO DEL CONDE SAINT CLOUD DIÓ EN EL BLANCO.

Y LA NAVE CAYÓ A POCOS METROS DE ALLÍ...

¡TENGO LA IMPRESIÓN DE DEBERLE LA VIDA, CONDE.
HACE UN MOMENTO YO TENÍA LA MISMA IMPRESIÓN
ESTUPENDO VOLVER A PARÍS, ¿NO CREE?
¡AQUÍ ESTÁ MI MANO, AMIGO MÍO!
ASÍ TERMINÓ EL DUELO, Y ALGUNOS DÍAS DESPUÉS EN EL CLUB DE AERONAUTICA
¡OH! ¡LA CONDESA DE LYONS!
MIRE, AMIGO MÍO, LA CONDESA HA PERDIDO EL PAÑUELO!
¡YA LO VI! PERO ME PARECE QUE NO VOY A RECOGERLO ¿Y UD. AMIGO MÍO?
¡YO TAMPOCO LO RECOGERÉ, CIERTAMENTE!
fin

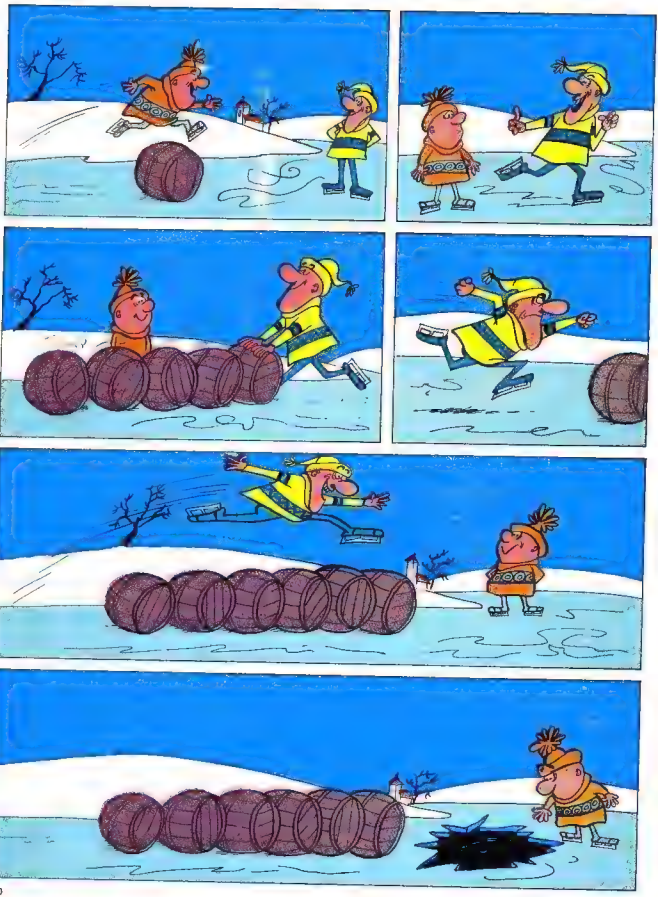


todo lo que tú haces siempre está bien hecho

Cuento de A. C. Anderson

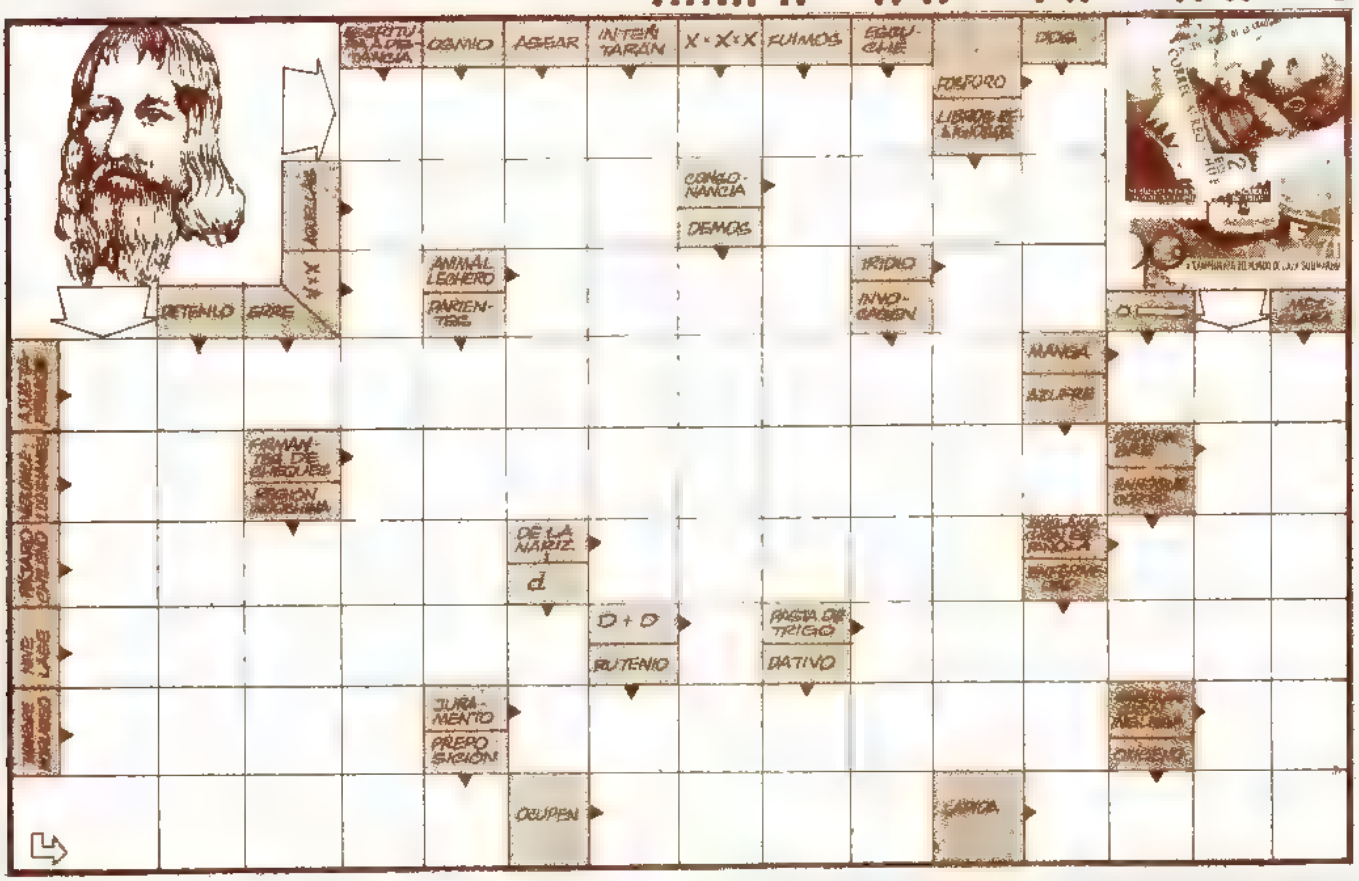
Junto al camino que conduce a la ciudad, había una casa rústica y modesta, pero simpática y bien cuidada, rodeada de flores y muy alegre. Vivían allí dos ancianos solitarios, cuyos hijos se habían casado y vivían en otra aldea. El viejo cultivaba la huerta y ella hilaba, tejía y cuidaba la casa. Eran muy felices y entre ellos reinaba la armonía. "Lo que has hecho está bien hecho", decía la esposa al marido cuando él le contaba sus quehaceres cotidianos. "Lo que has hecho está bien hecho", decía él también cuando ella relataba sus actividades del día.
Un día el campesino tomó el caballo y dijo que quería venderlo en el mercado, porque ya no lo necesitaba.
—Está bien pensado, dijo su mujer despidiéndolo en la puerta.
El campesino se fue a la aldea y por el camino encontró a un granjero que llevaba una vaca para venderla también en el mercado, y pronto los dos hombres se pusieron de acuerdo para cambiar los animales. Con su vaca a la rastra, el campesino se aproximó a la aldea, pero a medio camino lo interpeló un hombre que llevaba una oveja.
—Llevo esta oveja para venderla —dijo el hombre.
—Y yo llevo esta vaca para lo mismo. ¿No quieres cambiarla? A mí me servirá la leche y la lana —dijo el campesino.
Hicieron el cambio y se separaron. El viejo se encontró después con uno que llevaba un cerdo y lo cambió mano a mano por la oveja y un poco más allá cambió el cerdo por una hermosa gallina.
—Tendré huevos todos los días, y eso es más importante que la leche de la vaca, la lana de la oveja o los embutidos que me dará el cerdo —pensó el buen hombre llevándose la gallina bajo el brazo.
Cerca de la plaza del mercado, el campesino vio a un grupo de personas que conversaba acaloradamente. Uno de ellos tenía un saco lleno de manzanas.
—¿Qué harás con esas manzanas? —preguntó el campesino ingenuamente.
—Están podridas, así es que las tengo para los chanchos —dijo el hombre.
—Mi manzano no dio más que dos o tres frutas este año y mi mujer y yo quedamos con antojo de comer manzanas. ¡Te cambio esas manzanas por esta linda gallina!
—¡Trato hecho! —exclamó el hombre sorprendido.
El campesino tomó el saco y entonces sintió unas risas a sus espaldas y al volverse vio que todos los parroquianos se reían de él. Entre ellos había un hombre rico que era el que más se reía.
—¡Qué tonto eres! —dijo el hombre rico—. ¡Has cambiado una buena gallina por unas manzanas inservibles! Se ve que la gallina te costó poco, puesto que te desprendes de ella con tanta facilidad.
—Está equivocado. Di por la gallina un hermoso cerdo —replicó el viejo.
—¡Un cerdo por una gallina! ¡Qué locura! ¿Y cuánto diste por el cerdo? —preguntó el rico riéndose hasta las lágrimas.
—Por el cerdo di una oveja, por la oveja di una vaca y por la vaca mi caballo —respondió tranquilamente el campesino.
—¿De manera que has salido de tu casa con un caballo y vuelves con un saco de manzanas podridas?
—Sanas o podridas, eso no les interesa a ustedes. No necesito la aprobación de nadie; me basta con la de mi mujer.
—Apuesto que tu mujer pondrá un grito en el cielo —dijo el hombre rico, coreado por los demás parroquianos.
—Proponga la apuesta —dijo el viejo tranquilamente.
—Este saquito de monedas de oro contra tu saco de manzanas podridas, dijo el alegre jugador medio desmayado de risa.
—Acepto. ¡Vamos a mi casa! —dijo el viejo echándose el saco de manzanas a la espalda.
Cuando el campesino llegó a su casa acompañado de tanta gente, la mujer salió a recibirlo.
—¿Cómo te ha ido, querido? —preguntó la mujer.
—Bien, esposa mía —dijo él—. Cambié el caballo por la vaca de don Venancio. Luego me encontré con Tiburcio y le cambié la vaca por una oveja y más adelante cambié la oveja por un cerdo y el cerdo por una gallina. Por último cambié la gallina por este saco de manzanas que están algo podridas, pero todavía pueden servir. ¿Te parece bien?
—Lo que has hecho está bien hecho —respondió la mujer—. Y ahora explícame a qué debemos el honor de recibir tantas visitas . . .
El hombre iba a contarle lo de la apuesta, pero no alcanzó a abrir la boca. El hombre rico se adelantó y, dirigiéndose a la buena mujer, le entregó el saquito con monedas de oro mientras los demás curiosos observaban en completo silencio.
—Señora —dijo avergonzado—, estos señores y yo acabamos de recibir una gran lección. Estoy contento de pagar una apuesta que creía ganada de antemano. He aquí las monedas de oro que su marido ha ganado a cambio de un viejo caballo . . .
Y antes de que la buena señora pudiera reponerse de la sorpresa, la comitiva de burlones se había alejado como perros con el rabo entre las piernas.

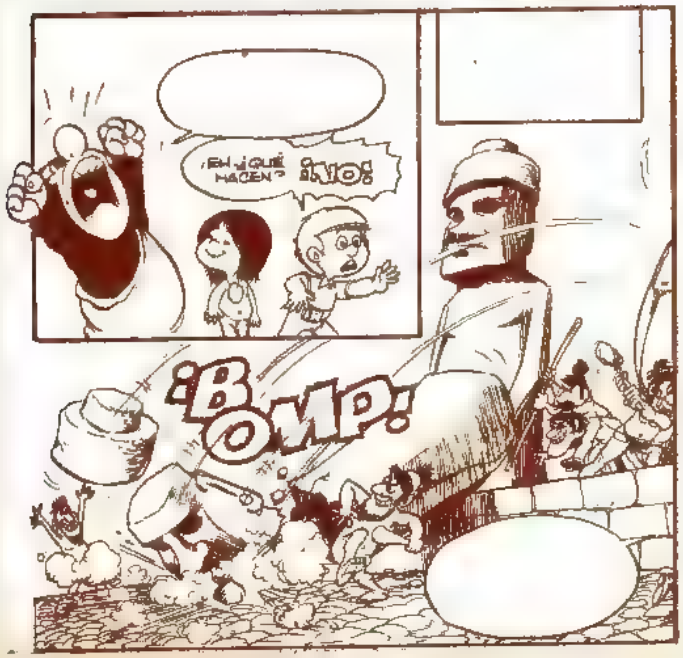
MAX el explorador

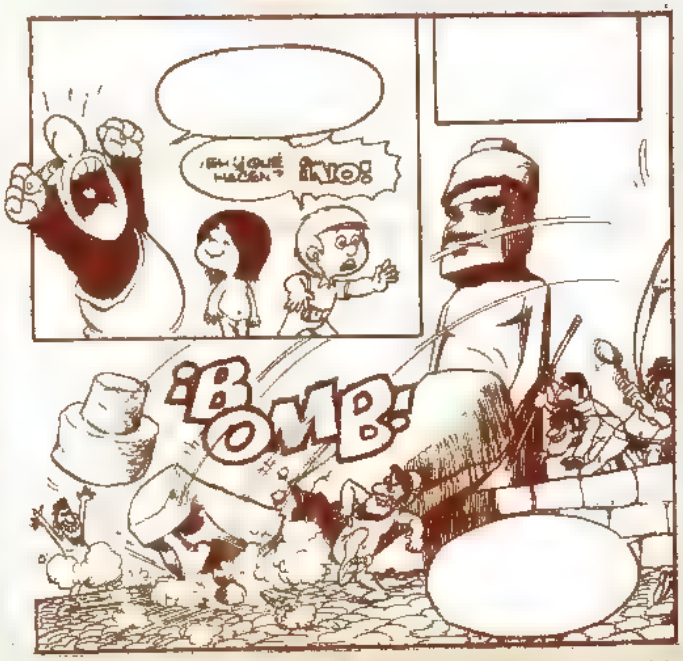


mampato

carta







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN PAG. 44)

CON LOS MISMOS DERECHOS

La verdadera paz que toda la humanidad anhela consiste en mucho más que la mera ausencia de los conflictos armados. La verdadera paz implica disfrutar de la vida y de sus beneficios.

Y la humanidad tiene un regalón: el niño. La declaración de las Naciones Unidas dice que hay que darle los medios para que tenga una infancia feliz. Que todos los niños, sin excepción alguna, ni distinción o discriminación, deben gozar de estos derechos. Que requieren cuidados especiales en caso de sufrir impedimentos físicos, sociales o mentales . . .

Esta declaración obedece al hecho irrefutable de que no todos los niños gozan de los mismos privilegios. Unos, por razones sociales, y otros, por causas físicas o mentales. Y en el último de los casos, los niños menos inteligentes, los deficitarios, han vivido, sobre todo en los países subdesarrollados, en una segregación que debe terminar.

Se suele confundir los casos de retardo mental con los de tipo siquiátrico, y no hay ninguna semejanza, salvo excepciones. Por lo general, el niño deficitario no tiene problemas siquiátricos. Simplemente es menos inteligente, en una escala muy amplia. Y esto sólo en lo intelectual, pues son diestros en las áreas manuales y pueden en muchos casos, ser útiles a la sociedad si reciben una educación a edad temprana y son integrados en sus relaciones a los niños de nivel normal.

La Asociación Nacional Pro Niño y

1. Los más pequeños, guiados y ayudados por los auxiliares, se ejercitan en trabajos de habilidad manual.
2. Los mayores hacen una exhibición de sus dotes futbolísticas. Cuando logran pasar un gol, gritan y dan alaridos como cualquier muchacho común y corriente.
3. Los pequeñitos gozan en su inocencia. Una ronda los entusiasma y se entregan felices a la danza.
4. La doctora Kira Díaz, directora clínica teórica, junto a estudiantes de auxiliares. El curso consta de orientación teórica y práctica.

Adulto Deficiente Mental se viene preocupando del problema desde octubre de 1967, fecha en que fue fundada. Al comienzo sólo trabajó en lo teórico y en la posible organización práctica. Hoy se ha establecido en una amplia casona de la Avenida Irarrázaval, que fue cedida en comodato por Bienes Nacionales. La casa perteneció a Don Miguel Chávez, quien, al no tener herederos, permitió que su propiedad se convirtiese en herencia yacente

La Asociación, que preside Enrique Silva Cimma, ha establecido en la casa de Irarrázaval 2305, una escuela para deficitarios, dividida en cinco grupos, de acuerdo a nivel intelectual y edad cronológica y un curso de enseñanza para auxiliares paradocentes, que son destinados a los distintos niveles en cursos teóricos y prácticos. Por el momento hay ocho muchachos y muchachas estudiando esta abnegada profesión.

La escuela es dirigida por la Dra. Kira Díaz, especialista en el problema, y cuenta con la inestimable colaboración de la señora Julia Catalán y de la Doctora Raquel Santiago, pediatra, que controla la salud de los niños en forma gratuita.

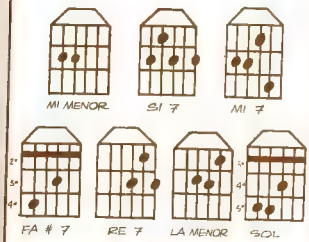
Los niños y adultos que allí estudian reciben enseñanza para mejorar sus hábitos, movimientos y lenguaje, además de entrenamiento para que logren una mayor adaptación social. Sólo se cobra la Asignación Familiar de cada estudiante y en casos de mucha pobreza, todo es gratuito. La escuela comenzó a funcionar en 1971.

Mampato visitó a estos niños y compartió con ellos sus estudios, juegos e, incluso, asistió a la colación. Son alegres, cariñosos y en muchos casos su diferencia, con un menor de nivel normal, es imperceptible

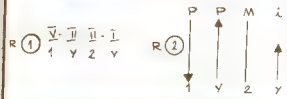
Los mayores, que a pesar de su edad siguen siendo niños, se entusiasmaron con las fotografías y jugaron un animado partido de fútbol al grito de ¡Colo Colo! Los más pequeños también se interesaron y trataron de mostrarnos sus habilidades. Les gusta la música y el canto, y por sobre todas las cosas, esperan cariño y comprensión. El plantel docente de esta notable escuela está compuesto por su directora, cinco jefes de grupo y tres profesores especialistas en foniatría (para mejorar el lenguaje), hábitos y trabajos manuales.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A

II-0-0-0-1-0-III-2-0-0-IV-4-4-4-II-0
II-0-0-0-1-0-I-0-II-1-0-III-2-1-2-I-0
I-0-0-0-3-2-5-3-II-0
II-0-0-0-1-0-III-2-0-IV-4
IV-4-4-4-III-0-IV-4-4-III-2-0-IV-4

A'

II-0-0-0-1-0-III-2-0-0-IV-4-4-4-II-0
II-0-0-0-1-0-I-0-II-1-0-III-2-1-2-I-0
I-0-0-0-3-2-5-3-II-0
II-0-0-0-1-0-III-2-0-IV-4
IV-4-4-4-III-0-IV-4-II-0-IV-1-2

B

II-0-1-0-I-3, II-1-3-1-I-3
I-2-2-3-5-2-II-3-1-0-I-3
I-0-2-3-0-II-1-0-III-3-3-I-3-2
I-0-II-4-I-0-II-4-I-0-II-4-I-0-2-3-2-3-5-7-5
I-3-2-II-0-0-I-3-II-0-1-1-I-3
I-2-3-5-2-II-3-1-0-0-I-3
I-0-2-3-0-II-1-0-III-3-3-I-3-2
I-0-II-4-I-0-II-4-I-0-II-4-I-0-II-4
II-1-0-1-0-1-0-1-0

DESDE HACE TIEMPO

Patricia Maldonado

A

Mim— Si7
Desde hace tiempo me sucede esto a mi
Mi7 Lam
que me sorprendo hasta yo de estar así
Mim
no tengo ganas de salir
Fa#7
te perdí el gusto a todo y
Si7
si hay una culpa la tienes tú.

A'

Mim Si7
Desde hace tiempo estoy cambiada sé que si
Mi7 Lam
todas mis ganas ya se han roto contra ti
Mim
si tú eres más fuerte que yo
Fa#7
no me preguntes el porqué
Si7 Mim
estoy pensando que me iré.

B

Mim Lam
Si te querré, si lo querré
Re7 Sol
que de haber hecho lo imposible
Mim Fa#7
pero hablar contigo es en el fondo
Si7
terminar diciendo frases un poco banales
Mim Lam
pero en cambio yo, lo sabe Dios
Re7 Sol
yo quisiera encontrarte a ti
Mim Fa#7
y me encuentro con que nunca hablas
Si7
y te encierras en tu mundo
en tu mundo de silencio.

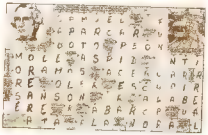
A'

Mim— Si7
Desde hace tiempo mucha paz entre los dos
Mi7 Lam
vienes muy poco ya no escucho más tu voz
Mim
nos entendemos me dirás
Fa#7
físicamente pero no
Si7 Mim
para un amor no basta no

A'

Mim Si7
Desde hace tiempo solté el nudo que hubo (en mi
Mi7 Lam
me debatía por partir ahora sé
Mim
y creo que será mejor
Fa#7
pues si lo pienso no me voy
Si7 Mim
amor te dejo, te dejo
La la la la

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 165



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) La piedra. 2) El sonido ¡Bomp! 3) La nariz de Ogú. 4) Falta el mazo. 5) El collar de Narama. 6) La oreja del moai. 7) El moño del pascuense.

UNA RAZA HEROICA

CUANDO EL CONQUISTADOR PEDRO DE VALDIVIA TOCO LOS PUERTOS DE LA ARAUCANIA POR PRIMERA VEZ EN 1550, 30.000 GUERREROS ARAUCANOS ESPERABAN EN PIE DE GUERRA AL INVASOR... CALLADOS Y OCULTOS EN LA ESPESURA ESPERABAN QUE LOS 200 EXTRANJEROS ESPAÑOLES LEVANTARAN SU CAMPAMENTO...

...Y DE PRONTO, AL SONIDO DE UN CUERNO, 30.000 SALVAJES SEMI-DESNUDOS, CON UN CHIVATEO EXTRAORDINARIO SE LANZARON DESORDENADAMENTE CONTRA EL CAMPAMENTO ESPAÑOL...

AVAVAN LAPE LAPE

PERO UNA VISION AERRADORA SE PRESENTO A LOS OJOS DE LOS SUPERTICIOSOS ARAUCANOS: ¡¡ POR VEZ PRIMERA VEIAN A UN HOMBRE MONTADO A CABALLO Y LOS INDIOS CREYERON QUE HOMBRES Y CABALLO ERAN UN SOLO SER, UN MONSTRUO DESCONOCIDO EN SU SINIESTRA RELIGION !!

...ADEMAS, QUEDARON AERRORIZADOS CON LOS DISPAROS, EL RUIDO Y LA MUERTE A DISTANCIA QUE PRODUCIA EL ARCABUZ...

POW

PESE A LA ENORME SUPERIORIDAD NUMERICA DE LOS ARAUCANOS, NADA PUDIERON HACER SUS PRIMITIVAS ARMAS, FLECHAS, LANZAS Y MAZAS, CONTRA LAS ARMADURAS, COTAS DE MALLA, ESPADAS Y PICAS QUE LOS ESPAÑOLES POSEIAN, Y CREYENDO HALLARSE FRENTE A SERES SOBRENATURALES, HUYERON, DEJANDO EN EL CAMPO DE BATALLA CERCA DE 2000 MUERTOS...

PERO PRONTO DESCUBRIERON LOS ARAUCANOS QUE LOS ESPAÑOLES, LUEGO DE TERMINADAS LAS BATALLAS, SE BAJABAN DEL CABALLO Y AL DESPOJARSE DE LAS ARMADURAS QUEDABAN CONVERTIDOS EN HOMBRES MORTALES...

ESTE DESCUBRIMIENTO, ADEMÁS DE LA OBSERVACION DE LAS TACTICAS MILITARES QUE LOS ESPAÑOLES EMPLEABAN EN SUS BATALLAS, CAMBIARON LA MANERA DE COMBATIR DE LOS ARAUCANOS, Y LA APARICION DE GRANDES CAUDILLOS COMO CAUPOLICAN, JANEQUEO, LAUTARO. EL MESTIZO ALEJO, CONDUJERON AL PUEBLO MAPUCHE A GRANDES VICTORIAS QUE HICIERON TAMBALEAR A LOS ESPAÑOLES EN ESTE RINCON DE SU IMPERIO.

LAUTARO FUE EL GENIO MILITAR DE LA RAZA ARAUCANA QUE, DE CABALLERIZO DE PEDRO DE VALDIVIA, PASO A CONVERTIRSE EN GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS ARAUCANOS.

EN DOS AÑOS, DE UNA MASA INFORME, SUPERSTICIOSA E INDOMITA HIZO UN EJERCITO DISCIPLINADO Y OBEDIENTE.
MODIFICÓ LAS ARMAS DE SUS GUERREROS Y CREO OTRAS, COMO EL LAZO, CON EL CUAL DERRIBABAN JINETE O CABALLO, PARA LUEGO REMATARLOS EN EL SUELO, A GOLPES DE MAZA...

TAMBIEN DE LAUTARO SURGIO LA IDEA DE ELEJIR CUIDADOSAMENTE EL TERRENO ANTES DE PRESENTAR BATALLA A LOS ESPAÑOLES, DE TAL MANERA QUE LOS CASTELLANOS NO PUDIERAN HACER USO DE SU PODERIO MILITAR. (EN TERRENOS PANTANOSOS, EN CLAROS DE BOSQUES O CUANDO ASCENDIERAN UNA CUESTA)

LAUTARO IDEO LA TACTICA DE ATACAR A LOS ESPAÑOLES EN OLEADAS SUCESIVAS DE ESCUADRONES, SIN PEDIR NI DAR CUARTEL, HASTA AGOTARLOS...

...Y CUANDO LOS ESPAÑOLES, DERROTADOS, BUSCABAN LA SALVACION EN LA HUIDA, ERAN ATACADOS POR CIENTOS DE SALVAJES, FORMADOS EN ESCUADRONES DE RESERVA. (CON ESTA TÁCTICA, VALDIVIA FUE DERROTADO, Y MUERTO, EN LA BATALLA DE TUCAPEL)

YA EN EL AÑO 1560, LOS ARMEROS Y ARTIFICES ARAUCANOS FABRICAN SUS LANZAS Y FLECHAS CON PUNTAS DE PIEDRAS AFILADAS DE ANTEMANO; ADEMAS CREARON PROTECCIONES DE CUERO HERVIDO PARA PROTEJER EL CUERPO DESNUDO DE LOS GUERREROS...

LOS ARAUCANOS COMPRENDIERON QUE LA GUERRA CONTRA EL INVASOR ESPAÑOL TENDRIA OTRO CARIZ SI ELLOS TAMBIEN LOGRABAN TENER SU PROPIA CABALLERIA, Y TRABAJARON SILENCIOSAMENTE DURANTE AÑOS EN BOSQUES, BARRANCAS Y PRADERAS OCULTAS, EN MULTIPLICAR LOS CABALLOS QUE A LOS ESPAÑOLES HABIAN ROBADO...

CON EL CORRER DEL TIEMPO, LOS ARAUCANOS FUERON AFINANDO SUS TACTICOS DE COMBATE, Y DESCUBRIERON DIVERSOS METODOS, APARTE DE LOS MENCIONADOS, PARA DESHACERSE DE SUS ENEMIGOS. CUANDO ATACABA SU INFANTERIA SIEMPRE IBA UN MACERO ENTRE DOS PIQUEROS, ESTOS PARA DERRIBAR AL ADVERSARIO Y AQUEL PARA MACHACARLE EL CRANEO...

LOS ESCUADRONES DE ASALTO DEBIAN BATIR CONTINUAMENTE LAS FUERZAS ENEMIGAS Y LOS GRUPOS QUE IBAN A LA CABEZA DEBIAN CORRER A LOS CAÑONES PARA SILENCIARLOS, INUTILIZANDOLOS CON FIERROS Y PIEDRAS PUNTIAGUDAS..

¡¡CARGUEN ESE CAÑON!!

¡¡ESOS DEMONIOS SE NOS ECHAN ENCIMA DE NUEVO!!

LOS ARAUCANOS SE DIERON CUENTA DE LA LENTITUD CON QUE LOS ESPAÑOLES RECARGABAN SUS ARCABUCES, Y UN GRUPO ESPECIAL DE CADA ESCUADRON ERA ENVIADO A PARALIZAR EL FUEGO DE MOSQUETERIA...

POW

¡AHORA, HERMANOS!.. ¡¡ANTES QUE RECARGUEN SUS PALOS DE FUEGO!!

A CARGO DE LA INCIPIENTE CABALLERIA ESTABA LA PROTECCION DE LOS FLANCOS PARA NEUTRALIZAR LAS CARGAS DE COSTADO DE LOS ESPAÑOLES. PREVENIR UNA TENTATIVA DE ENVOLVIMIENTO O INTENTAR POR SI MISMA EL CERCO, SI FUERA POSIBLE.

DESPUES DE LAS BATALLAS, EL CASTIGO DE LOS PRISIONEROS REVESTIA UN CARACTER SALVAJE, DEBIDO EN GRAN PARTE A UN EXAGERADO PATRIOTISMO, A LA EMBRIAGUEZ DEL TRIUNFO O LA VENGANZA, YA QUE LOS ESPAÑOLES ERAN CRUELISIMOS EN SUS CASTIGOS CONTRA LOS ARAUCANOS...

EL PRISIONERO ERA ARRASTRADO HASTA UN CIRCULO FORMADO POR LA MUCHEDUMBRE Y OBLIGADO A DAR TRES VUELTAS, A PIE O MONTADO AL REVES EN UN CABALLO SIN RABO Y SIN OREJAS, MIENTRAS LE DIRIJIAN LOS MAS FURIOSOS INSULTOS Y AMENAZAS..

¡¡DISFRUTA DEL SOL, HUINCA, QUE SE TE VA A OCULTAR PARA SIEMPRE!!

¡¡MIREN ESA CABEZA! DE AHI NO SALEN MAS QUE CRUELDADES PARA NUESTRO PUEBLO!! ¡¡YA LOS PAGARA TODAS JUNTAS!!

¿¿DONDE ESTAN MIS HIJOS Y MI ESPOSO, HUINCA!? ¿LOS MATASTE O SON ESCLAVOS TUYOS?

LUEGO LE HACIAN PRESENCIAR HACHAS, FLECHAS Y LANZAS TINTAS EN SANGRE. SI DEMOSTRABA MIEDO, SU MUERTE ERA INMINENTE...

SI SE MOSTRABA ESTOICO EL TOQUI LE CEDIA LA PALABRA PARA QUE SE DEFENDIERA. SI SU DISCURSO AGRADABA, POR LA ARROGANCIA DEL LENGUAJE Y LA SANGRE FRIA DEMOSTRADA ANTE SUS VERDUGOS, SE LE PERDONABA LA VIDA...

EN CASO CONTRARIO SE LE PONE DE RODILLAS Y SE LE ENTREGAN UN HAZ DE VARITAS, QUE DEBE IR ECHANDO DE UNO EN UNO EN UN AGUJERO, NOMBRANDO CADA VEZ UN JEFE O HEROE DE SU EJERCITO. LUEGO CUBRE CON TIERRA LAS VARITAS EN SEÑAL QUE DESEA PRONTA MUERTE A LOS NOMBRADOS...

AL ENTERRAR LA ULTIMA VARITA PRONUNCIA SU NOMBRE, DICIENDO: "Y ESTA RAMA SECA SOY YO, QUE ME ENTIERRO EN ESTE LUGAR PORQUE HA SONADO MI HORA..."

... Y EL ARMA DEL VERDUGO CAE SIN PIEDAD SOBRE EL DESDICHADO PRISIONERO, HUNDIENDOLE EL CRANEO DE UN VIOLENTO MAZAZO...

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Valparaíso, 10 de julio de 1973

Señor Eduardo Armstrong
Director Revista Mampato
Presente

Respetado Sr. Director:

Soy alumna practicante de la Carrera de Bibliotecología de la Universidad de Chile-Valparaíso en la Biblioteca Infantil Juan Montedónico de dicha ciudad Habiendo comprobado el excelente material de información que contiene su revista y el servicio que presta a escolares básicos del país, me permito molestar su atención y solicitarle para esta biblioteca, la donación de los ejemplares ya publicados y/o los por publicar, para así satisfacer totalmente los pedidos de los pequeños usuarios.

Son mis sinceros deseos que la revista que Ud. dirige mantenga su calidad de información reconocida por todos.

Agradeciendo tenga a bien aceptar esta solicitud.

Luz María Ferretti Gómez

Estimada señorita Luz María:

En casos muy especiales, que podría ser el suyo, colaboramos con ejemplares que tenemos disponibles, porque hay muchos números agotados, pero es necesario que venga personalmente o que nos envíe a alguien con una carta o tarjeta de la biblioteca.

Mucho agradecemos su opinión de la revista y ojalá que ésta sea compartida por todos nuestros lectores.

Santiago, 24 de junio de 1973

Señor Director de la
Revista "Mampato"
Presente

Estimado señor:

En el Nº 178 de su agradable Revista "para chicos y para grandes" aparece el cuadro de Napoleón a bordo del Northumberland, camino a Santa Elena, castigo que tan dramáticamente le fue impuesto.

Si estuviera dentro de lo posible, mucho me agradaría que me informara quién es el autor de este cuadro y en qué museo se encuentra su original.

Con cordiales excusas lo saluda S.S.

CLAUDIO HERRERA PRIETO

Estimado señor Herrera:

Con mucho agrado le informamos que el cuadro fue pintado por ORCHARDSON y se encuentra en la Tate Gallery de Londres. Estamos a su disposición para cualquier consulta que quiera hacernos, aunque se trate de algún tema que no haya aparecido en la revista.

INTERCAMBIOS:

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas de enseñanza básica del país o del extranjero:

PATRICIO BAEZA
2 ORIENTE 1857
TALCA-CHILE

JORGE NORAMBUENA
POBLACION MONTERO
VICTORIA 42
QUINTA NORMAL
SANTIAGO-CHILE

LEONARDO VERGARA
AVDA. PONIENTE 2154
MOLINA-CHILE

SUSANA ALISTE SALAS
POBLACION SSS
MANUEL GALAN 1765
MOLINA-CHILE

TERESA VICTORIA BRITO OBREQUE
INDEPENDENCIA 1670
MOLINA-CHILE

ALEJANDRA LOPEZ
INDEPENDENCIA 1647
MOLINA-CHILE

ELIZABETH ANA RAMIREZ MUÑOZ
SANTA ELVIRA 2495
MOLINA-CHILE

ROSARIO BAEZA VELAZQUEZ
REINA ELENA 1323
MOLINA-CHILE

MONICA MIRANDA MORELES
TALCAHUANO 1504
MOLINA-CHILE

XIMENA PINTO VALENZUELA
POBLACION SSS
MANUEL GALAN 1764
MOLINA-CHILE

YOLANDA ESCOBAR
AVDA. LUIS CRUZ MARTINEZ 3235
MOLINA-CHILE

Compro Mampatos Nº 62-75-76 y todos los MAMPATOS DEL Nº 1 al 56 llamar al fono 250099 de 19 horas en adelante.

LA VIDA ES ASI

Galería De curiosidades FOTOGRÁFICAS

¿Quién dejó botada esta basura? . . .

. . . ¡Eso sí que no lo aguanto!

Juegos

PAPELERO

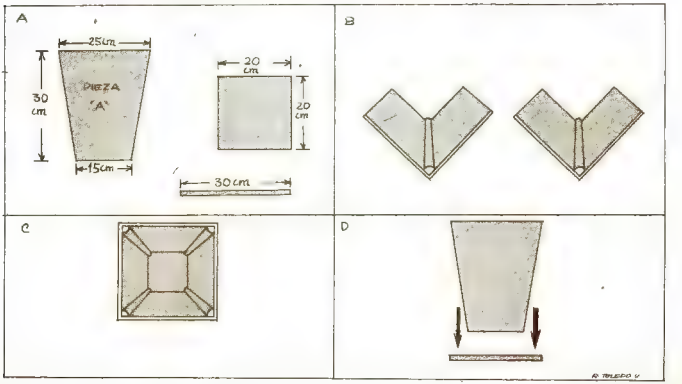
PARA CONSTRUIR ESTE PAPELERO NECESITAS MADERA TERCIADA DE 3 MM, UN TROZO DE MADERA PARA LA BASE (DE 1" DE ESPESOR) Y 120 CMS. DE MOLDURA EN ÁNGULO PARA JUNTAR LOS LADOS.

1) DE LA MADERA TERCIADA CORTA CUATRO TROZOS COMO LA PIEZA "A", Y DE LA MADERA DE 1" CORTA UN TROZO DE 20 X 20 CMS., LA QUE SERÁ LA BASE DEL PAPELERO (PIEZA "B"). TAMBIEN DEBES CORTAR LA MOLDURA EN 4 TROZOS DE 30 CMS DE LARGO C/U (FIG. A)

2) LUEGO TOMAS 2 PIEZAS "A" Y LAS PEGAS ENTRE SÍ, A LO LARGO PARA QUE QUEDE MÁS FIRME PEGAS TAMBIEN UN TROZO DE MOLDURA JUSTO EN EL ÁNGULO (FIG. B). LUEGO HACES LO MISMO CON LAS OTRAS 2 PIEZAS "A".

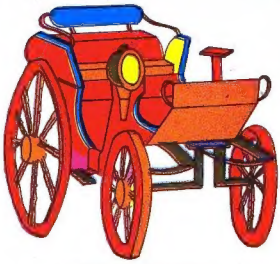
3) CUANDO YA ESTÉ BIEN FIRME EL PEGAMENTO, PUEDES PEGAR LAS DOS PARTES SIGUIENDO EL MISMO PROCEDIMIENTO (FIG. C)

4) POR ÚLTIMO PEGAS TODO ESTO A LA BASE (PIEZA "B"), Y UNA VEZ QUE EL PEGAMENTO ESTÉ FIRME LO PUEDES PINTAR O BARNIZAR, SEGÚN SEA TU GUSTO.



LA TRIBU TERRIBLE

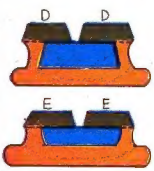
GOTTLIEB DAIMLER
1885

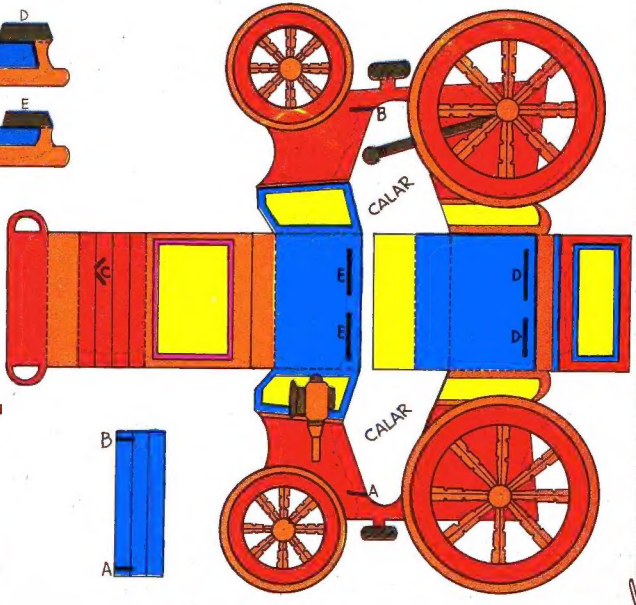


MODELO TERMINADO

PEGAR EN CARTULINA GRUESA

RESPALDO ASIENTOS





Nuestra página

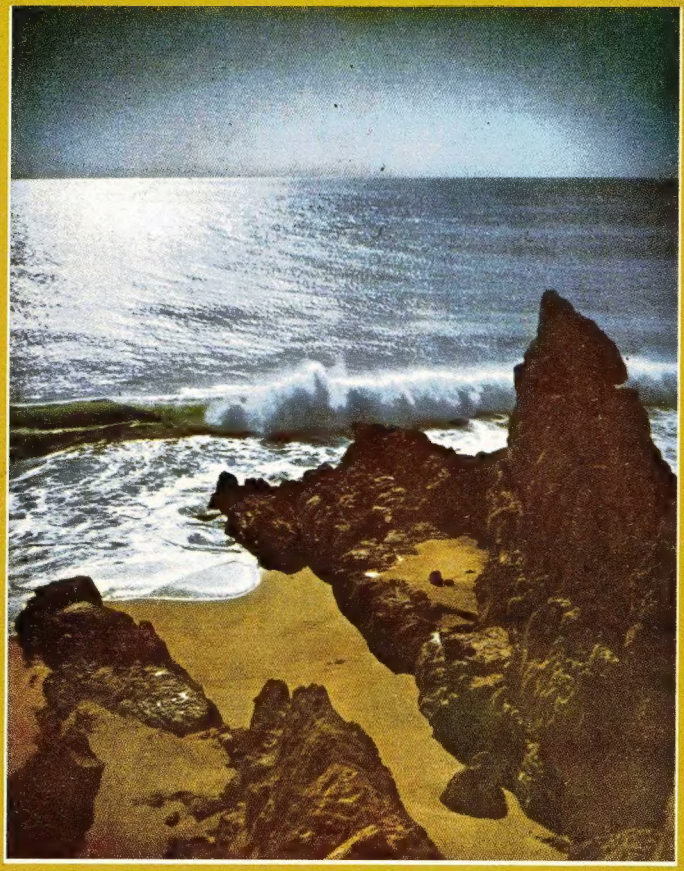
El enanito y la mariposa

Había una vez una rosa muy linda.
Nadie la pisaba, pero una vez salió de ella una cosa muy extraña.
Se movía, pero...
¿qué era?
¿Un gusano?
¿Un pajarillo?
¿Un... un... un qué?...
Era... era... ¡era un enanito!!...
Sí, era un enanito que vivía en una rosa.

Pero un día de primavera vino una mariposa a tomar la miel, pero se dirigía a la casa del enanito, quiero decir, a la rosa, y este vió que se acercaba cada vez más, más, más... hasta que se posó en la rosa... ¡no!... ¡nó!... ¡no quiero oir!...

"No ves que esta es mi casa, mariposa estúpida!...
te voy a..."
"nó, nó!... voy a ser tu amigo... voy a ser tu avión!..."
"¿Qué?... ¿mi avión?"
"Sí."
¡Yuuupiii!!!... ¡Tengo mi avión propio!...
¡Yuuupi!...
Ven, súbete a mis alas.
¡Ya!... ¡Qué lindo es estar por los aires!...
Sí, es muy bonito.
Llévame a la flor.
Ya... Qué linda es tu casa.
Sí, es muy bonita...
¿Pero tu casa cuál es?
Mi casa es el aire.
Es casi más bella que la tuya... Como ves es lindo.
Es verdad.
Chao.
Chao. Nos vemos mañana.

Roberto Contreras Ramírez
8 años. 3°A.



Costa de California.